

TIRANO
Teatro Mignon
Giovedì 27 novembre 2014 – ore 21



Compagnia Balletto Classico
Liliana Cosi - Marinel Stefanescu

in

“OMAGGIO A CHAICOVSKI”

Coreografie di Marinel Stefanescu



Produzione:
Associazione Balletto Classico
Reggio Emilia - tel. 0522/517234 - fax 0522/516486
ballettocosistefanescu@tin.it – www.ballettoclassicocosistefanescu.it

"OMAGGIO A CIAIKOVSKI"
coreografie di Marinel Stefanescu

maitre du ballet: Liliana Cosi

Assistente: Beatrice Flaborea

costumi : M.Stefanescu – Hristofenia Cazacu

capotecnico: Massimo Della Bella

realizzazione costumi: Maria Toasca

‘Omaggio a Ciaikovski’ non è un titolo scontato ma è un omaggio di vera e profonda riconoscenza che Liliana Cosi e Marinel Stefanescu hanno voluto tributare al grande compositore russo che in soli 53 anni di vita ha regalato al mondo incantevoli bellezze musicali e ha dedicato tanto del suo genio, come nessun altro musicista, anche al mondo del balletto. Le quattro parti che compongono la serata sono state create in tempi diversi la più recente è il Concerto per pianoforte e orchestra, chiamato proprio “Omaggio a Ciaikovski” coreografato nel centenario della morte del grande compositore russo, il 1993, poi nel 1999 il pas de deux dello Schiaccianoci, mentre Patetica e Romeo e Giulietta sono le prime coreografie che risalgono ancora al 1975, in occasione del 1° Festival della Valle d’Itria quando la Compagnia ancora non esisteva. Questa serata è stata rappresentata di recente in Russia per il Festival internazionale di balletto dedicato a Rudolf Nureyev, ottenendo un grande successo.

Prima Parte

“Omaggio a Ciaikovski”

Primo tempo del Concerto n° 1 per pianoforte e orchestra di Ciaikovski

Da un ricordo di adolescente quando, quattordicenne, il coreografo fu affascinato da questa musica, ad un omaggio maturo per un compositore molto amato, utilizzando una estrosa tecnica neo-classica per ballerini di primissimo livello in elegantissimi abiti da sera.

Bianca Assad e Rezart Stafa

Akira Akiyama, Michela Creston, Ilaria Grisanti

“Romeo e Giulietta”

ouverture fantasie di P. I. Ciaikovski

Il dramma di Shakespeare viene qui rappresentato nelle sue linee più essenziali, entro i canoni delle tragedie del Teatro classico greco:

unità di tempo, di luogo e di azione.

Il racconto comincia all'inizio della notte e finisce all'alba; tutto si svolge nel giardino di Giulietta. Tutto avviene tra i personaggi che sono in scena:

Romeo, Giulietta, Mercuzio e Tebaldo. La coreografia resta fedele all'ispirazione del celebre compositore russo che ha voluto trasmettere al pubblico l'impronta suscitata in lui dall'opera Shakespiriana, in tutta la sua drammaticità.

personaggi e interpreti

Giulietta - Mirei Tanaka

Romeo - Tiljaus Lukaj

Mercuzio - Walter Maimone

Tebaldo - Alexandr Serov

Seconda Parte

“Schiaccianoci” pas de deux

tratto dal secondo atto del balletto omonimo

Una coreografia leggera e solenne insieme come lo è la musica, dove la tecnica si veste di grazia al femminile e di virile eleganza al maschile.

Akira Akiyama, Walter Maimone

“Patetica”

primo movimento della Sinfonia n°6 di Ciaikovski

Il coreografo seguendo il disegno dei temi musicali connessi all'animo del compositore, identifica attraverso il linguaggio coreografico i tre personaggi del balletto: la Vita, l'Amore, il Destino. Attraverso l'azione del gruppo dei solisti e i loro sentimenti nel confronto del dramma, il coreografo dà la possibilità agli spettatori di partecipare e vivere l'azione scenica. La Vita pur conoscendo dall'inizio l'impossibilità di sfuggire all'ineluttabilità del destino, ama fino al totale sacrificio di sé muore nelle braccia dell'amore per vivere per sempre.

personaggi e interpreti

La Vita - Bianca Assad

L'Amore - Rezart Stafa

Il destino - Alexandr Serov

I Testimoni - il corpo di ballo

LILIANA COSI - Milanese di nascita, compie i suoi studi presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, dove in seguito diviene prima ballerina étoile. La sua carriera, nella quale ricopre tutti i ruoli del repertorio classico, la porta per 10 anni ospite del Teatro Bolshoi di Mosca e in tutta l'Unione Sovietica, in America e in tournée in tutta Europa. Molti i riconoscimenti nazionali ed internazionali artistici e civili, è spesso richiesta negli ambienti culturali più diversi anche di altre nazioni per portare a giovani e adulti la sua ricca esperienza artistica.

MARINEL STEFANESCU - Nato a Bucarest in Romania, si diploma all'accademia coreografica della sua città. Vince concorsi internazionali a Varna e a Mosca, diviene primo ballerino dell'Opera di Bucarest, quindi è invitato a Mosca, Leningrado e un po' in tutto il mondo, interprete di tutto il repertorio classico-romantico. Il suo debutto come coreografo risale all'età di 17 anni, da allora innumerevoli sono le sue coreografie. Così definisce il suo stile: *"Ogni qualvolta la musica di un vero artista mi ispira, cerco di raggiungere la purezza della sua anima."* Da alcuni anni il suo talento artistico si è rivolto con successo anche alla pittura.

COMPAGNIA BALLETO CLASSICO - La Compagnia Balletto Classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu è nata nel 1975 e si è consolidata in forma giuridica nel 1977. Dal 1978 ha la sua Sede in un ampio edificio in Reggio Emilia, sede anche della Scuola di Balletto professionale. Il repertorio della Compagnia conta 30 produzioni: alcuni balletti di tradizione molte nuove creazioni ideate da Marinel Stefanescu. Fin dal suo nascere la Compagnia ha sempre mantenuto un nucleo fisso di ballerini fino a toccare un massimo di 30 artisti, ed è sempre stata autonoma in grado di allestire in maniera completa tutto lo spettacolo, essendo provvista di tutti gli impianti scenici e tecnici per ogni tipo di spazio teatrale. Gli spettacoli nascono negli ambienti, appositamente attrezzati, della Sede di Reggio Emilia, grandi sale di balletto, sala di scenografia e deposito magazzino delle apparecchiature tecniche e di attrezzatura, la sartoria ecc. Ogni anno la Compagnia effettua circa 70 spettacoli in tutte le regioni italiane e almeno una tournée all'estero. Fino ad oggi la Compagnia ha totalizzato 2000 spettacoli in 410 città italiane e 57 estere, dall'Europa al Giappone, dall'America alla Cina Popolare al Medio Oriente. La Compagnia ha sempre avuto un'attenzione particolare verso i giovani per i quali sono stati ideati spettacoli, festivals, manifestazioni, per avviarli alla conoscenza e all'apprezzamento dell'arte. Liliana Cosi e Marinel Stefanescu hanno così scritto nel loro Statuto: *"...ci proponiamo di coltivare e di diffondere specie tra i giovani il balletto, quale espressione di arte e di cultura, strumento di elevazione e di liberazione oltre ogni confine sociale e nazionale, momento dell'armonia e della bellezza che l'anima di ogni uomo ricerca..."*

È possibile avere informazioni sulla **Scuola Professionale di Balletto** (ammissione ai Corsi Professionali e al Corso Estivo aperto a tutti) visitando il sito www.ballettoclassicocositestefanescu.it e cliccando sul link "Scuola".